



الجمعية المصرية للتطوير والتدريب
على المهارات الخاصة

نحو التقدم



ADVANCE

تتمية اللغة والتواصل للطفل التوحدي

نادية منصور

رئيس قسم التخاطب

بالجمعية المصرية لتنمية قدرات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

التأهيل اللغوى للطفل

يعتبر المجتمع الأشخاص الذين لا يمكنهم الكلام بشكل ملائم أشخاص غير طبيعيين . والعكس أيضاً يقول كثير من الآباء أن طفلهم يعاني من مشكلة كلامية فى الوقت الذى يكون فيه هذا الابن فى الواقع يعاني من اضطراب عقلى ما .
ومن هنا يجب علينا معرفة الأسس والقواعد اللغوية التى من خلالها نستطيع تحديد مشكلة الطفل (إن الكلام – واللغة – والتواصل) عبارة عن مهارات منفصلة عن بعضها وتنمو بشكل منفصل وهى كلها مطلوبة معاً للتمكن من الحديث الجيد .

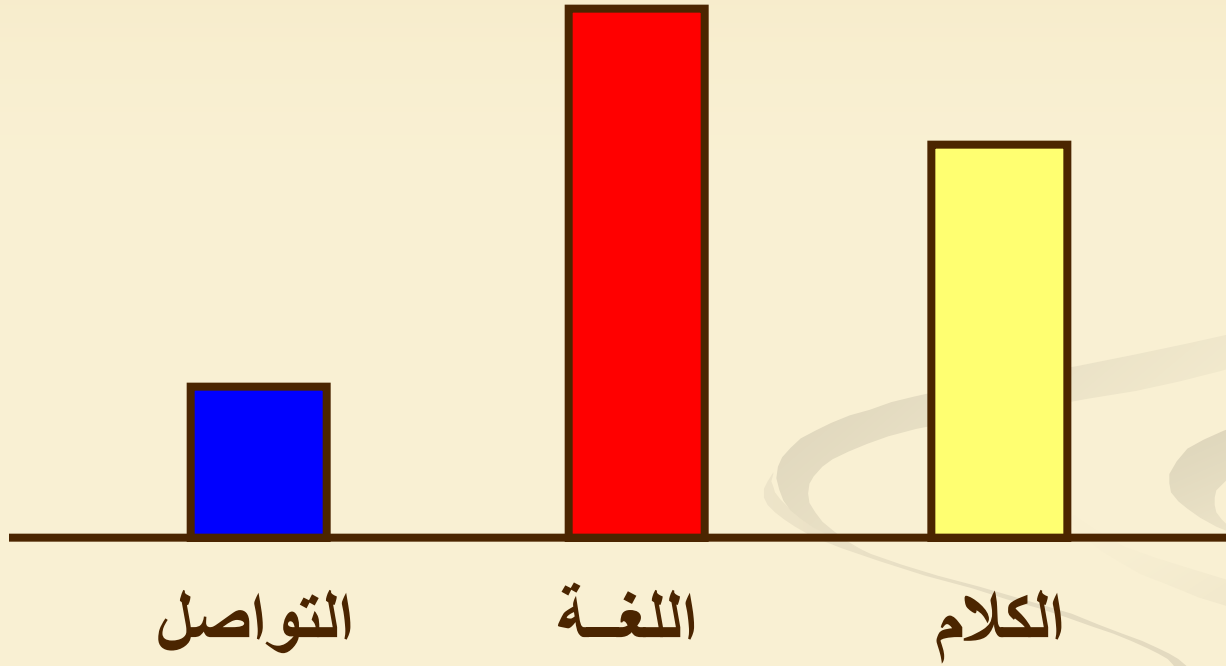
- الكلام :- عبارة عن القدرة على إصدار الأصوات بشكل صحيح ووضع هذه الأصوات مع بعضها لتتناسب بسهولة مع إطار الصوت والإيقاع الصحيح . وتكون نتيجة ذلك أن يمكن تمييز هذه الأصوات وفهمها بسهولة فى شكل كلمات أو جمل .

- اللغة :- تحتوى على جزئين هما المفردات (الكلمات) و (القواعد) .
وتكون الكلمات عبارة عن كلمات منطوقة أو إشارات يدوية أو رموز على الورق . أما القواعد فهى عبارة عن نظام لوضع هذه الكلمات أو الإشارات أو الرموز بجوار بعضها حتى توصل المعنى أو المفهوم .

- التواصل :- فهو توصيل المعنى أو المفهوم أو الفكرة من شخص لآخر ويمكن أيضاً أن يتم ذلك من خلال الأصوات أو الإشارات أو تعبيرات الوجه أو الحركات الجسمية .



الحديث الجيد



ومن هنا نستطيع القول أن القدرات اللغوية تختلف وتتوسع من طفل لأخر . فبعض الأطفال لديهم قدرة على الكلام ولكنهم لا يملكون المهارة اللغوية . فمثلاً نجد الطفل يكرر أى كلمة يقال له بشكل كامل حتى ولو كانت كلمة طويلة . ولكنه لا يعرف معنى الكلمات التي يكررها ومن ثم فإن هذا لا يعتبر تواملاً .

وهناك نوع آخر من الأطفال يمتلكون القدرة اللغوية ولكن دون كلام . مثل الأصم فهو لم يسمع ولا كلمة في حياته وبالتالي لم يتكلم . ولكنه يستطيع القيام بالتواصل عن طريق الإشارات ويستطيع القراءة والكتابة والتواصل عن طريق الكتابة فإنه بذلك قد استخدم اللغة .



ويظهر ذلك بوضوح أيضاً في حالات خاصة من الأطفال وهو الطفل (التوحدي) . والتوحد هو نوع من الإعاقات التطورية التي تصيب الأطفال وهو من أكثر الإعاقات صعوبة بالنسبة للطفل وأسرته وغالباً ما يظهر خلال السنوات الثلاث الأولى من عمر الطفل . ويتميز التوحد بقصور وتأخر في النمو الإجتماعي والأدراكي والكلامي للطفل .

ومن أبرز أعراض التوحد هو عدم قدرتهم على التواصل مع الآخرين عن طريق الكلام أو التخاطب . وقدرتهم محدودة في فهم الأفكار وأستعمال الكلمات . ومنهم من لديه القدرة على ترديد العبارات والجمل التي يسمعها (Echolalia) .
وإذا تمكن الطفل من الكلام فإنه يجد صعوبة في أستخدم الضمائر وأسماء الإشارة وزمن الجملة أي مشكلة في قواعد اللغة .



1. تحديد مشكلات اللغة والتواصل عند الطفل:-

(أسس تقييم مهارات اللغة ووضع برنامج لغوى للطفل)

أولاً ملاحظة وقياس مهارات الكلام واللغة والتواصل من خلال تطبيق برامج مقننه خاصة بتقييم اللغة. أو من خلال وضع الطفل تحت الملاحظة وعمل **Evaluation** تحليل للسلوك والاستجابات اللغوية وتقديرها لتحديد قدرات الطفل من الناحية اللغوية. وما هي الوسيلة التي يتواصل بها من بين الوسائل المختلفة (أصوات – كلمات – عبارات – صور – إشارات أور رموز...).

• ما هي المهارات التي يمكن قياسها أو تقييمها لتحديد قدرات الطفل اللغوية وتحديد مشكلاته وعمل برنامج لتنمية هذه المهارات ؟

أولاً: يجب معرفة المراحل التطويرية الطبيعية المقننة التي يمر بها الطفل في كل هذه المهارات.

ثانياً: يجب معرفة والتأكد من قدرات الطفل الفعلية (المستوى الحالى) والتي تخضع لحالته الخاصة به وأن نكون على قدر من الوضوح والواقعية فى وضع أهداف بعيدة المدى لتنمية قدرات هذا الطفل.



ويمكننا تقييم هذه المهارات:-

- مدى القدرة على الانتباه والتواصل البصري.
- مدى القدرة على الانتباه والتمييز السمعي (السمع والاستماع).
- لغة الجسم.
- اللغة الاستقبالية (فهم معانى الكلمات).
- مهارات التقليد اللفظي (أصوات - كلمات - عبارات - درجات تنغيم مختلفة).
- الطلبات.
- المسميات (تسمية الأشياء أو الأشخاص المحيطة).
- التحدث عن أشياء غير موجودة أمامه.
- النطق التلقائي.
- استخدام قواعد اللغة والنحو بشكل صحيح.



2- أهم الطرق والوسائل المستخدمة مع الطفل لتنمية مهارات الكلام والتواصل:-

- استخدام الموسيقى والإيقاع فى توصيل الصوت أو الكلمة أو المعلومة.
- تدريبات التخاطب (تحديدا اضطرابات النطق وعلاجها).
- برامج التواصل الغير اللفظى (صور – إشارات – رموز).

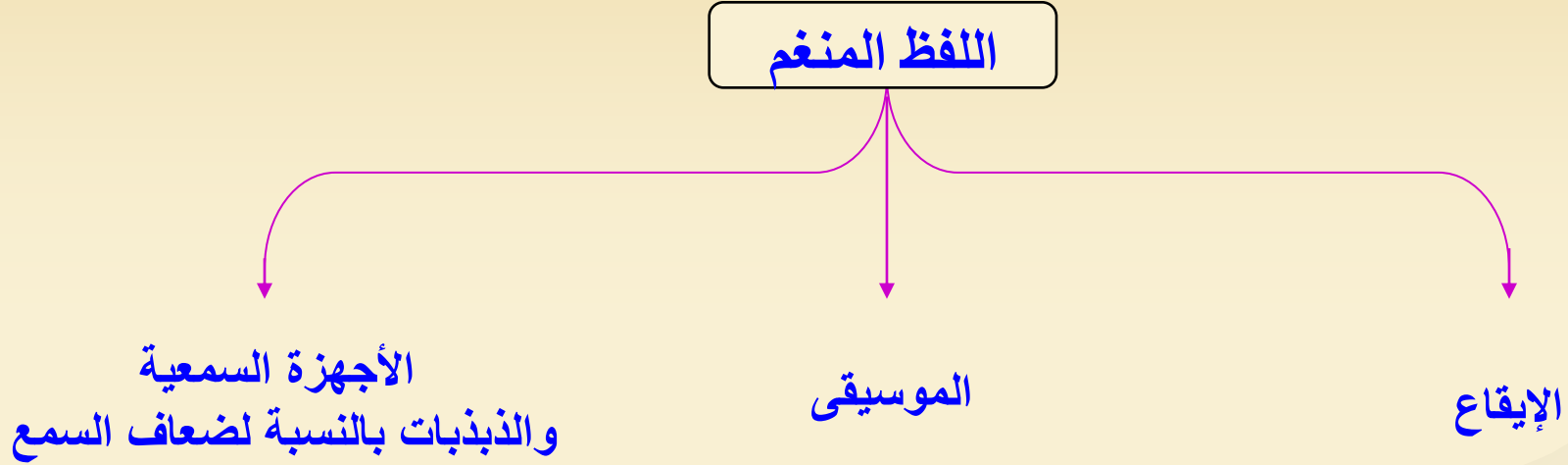


التخاطب بالموسيقى والإيقاع (اللفظ المنغم)

هذه النظرية أو الطريقة تسمى طريقة (فرتبونال) اللفظ المنغم واكتشف هذه الطريقة البرفسور (بيترجوبرنيا) أستاذ علم الصوتيات بجامعة زغرب – وهو يوغسلافى الجنسية ، فى بادئ الأمر بدأ " بيترجوبرنيا" تطبيق هذه الطريقة على حالات الصم وضعاف السمع وكان هدفه هو تدريب هذه الحالات على الكلام (صغاراً وبالغين) بغرض إدماجهم فى المجتمع مع الأسوياء. وبعد نجاح تطبيق طريقة اللفظ المنغم مع حالات ضعف السمع تم تطوير هذه الطريقة وتطبيقها على حالات أخرى من الحالات الخاصة ونتيجة للتجارب العديدة والمختلفة التى تم تطبيقها على هذه الحالات قد تبين أن هذه الطريقة فى التدريب (استخدام الإيقاع والموسيقى) هى أفضل الطرق لتدريب الطفل الذى يعانى من إعاقة ذهنية أو لغوية أو حسية وهى أفضل الطرق فى توصيل المعلومة بصورة غير مباشرة والتى تسمح للطفل باستيعاب المعلومة المجردة فى إطار من الانسجام والسعادة والاحتفاظ بها بعد ذلك. وقد أكد على ذلك بعض الأبحاث الحديثة التى تهتم بالوراثة والتحليل البيولوجى أن الموسيقى خاصة أو سمة موجودة فى جينات الطفل منذ تكوينه والطفل يولد بها.



- وقد أكد (جوبرينا) على أن طريقة اللفظ المنغم يعتمد على ثلاث أسس رئيسية فى التدريب وهى :-



- كما أكد (جوبرينا) فى نتائج أبحاثه على حقائق علمية أعتد عليها فى تطبيق نظريته وهى :-

- أن الإنسان يميز الإيقاع الحركى والموسيقى ويشعر بهما فى الترددات المنخفضة (التردد هو HZ أى عدد الذبذبات فى الثانية – db هى شدة الصوت).
- أن الناس الطبيعيين يميزون الأصوات من 20.000 Hz → 20.
- ولكن يميزون الكلام أو الحديث من 3000 HZ → 300 بشدة 25 DB.
- ويستطيع الإنسان تمييز الموسيقى عند 13 HZ.
- والجسم يشعر بالإيقاع الحركى والموسيقى عند 50 HZ وهذه كلها حقائق علمية.



D.B

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

خط السمع الطبيعي

125

250

500

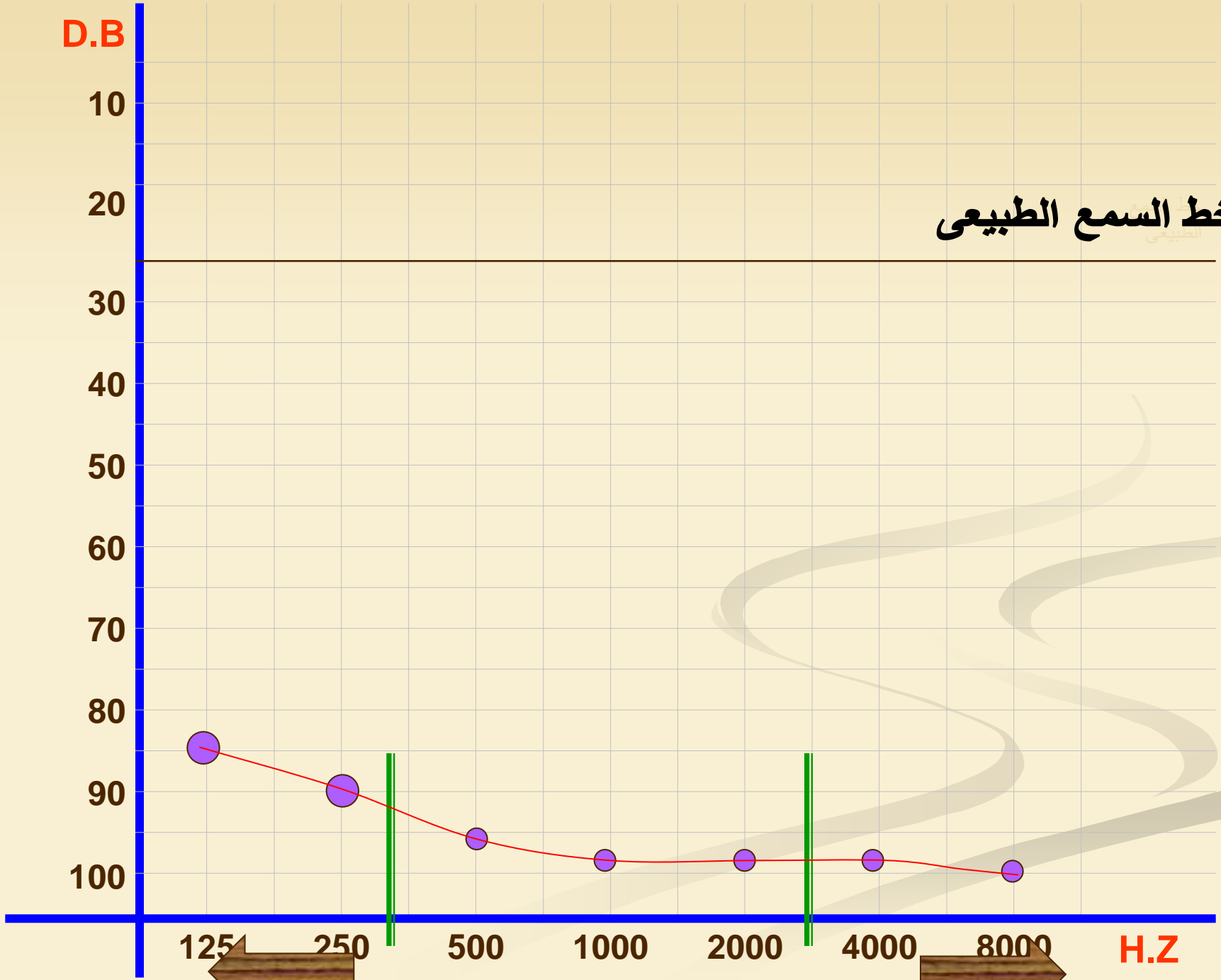
1000

2000

4000

8000

H.Z



* قال بيترجورينا أن الصوت له خصائص وأن الجسم أو الحركة لها خصائص. ولو ركبنا الصوت أو الكلمة التي ذات خصائص معينة على حركة لها نفس الخصائص فإن الجسم يشعر بالإيقاع الحركي للكلمة. ويستطيع أن يشعر بالصوت من خلال جسده بطريقة جيدة جدا.

* أن الإنسان منذ الطفولة المبكرة تتكون لديه نوعين من المستقبلات الحسية (مستقبلات حسية داخلية وخارجية) فالمستقبلات الحسية الداخلية تتمثل في الأعصاب والمفاصل العضلات والتي تجعلنا نشعر بالألم وبوضع الجسم وحركته فترسل للمخ إشارات بهذه المعلومات فيعطى المخ الأوامر بتحليل هذه المعلومة وفهمها والاستجابة المناسبة أو التكيف معها.

* وتوجد مستقبلات حسية خارجية مثل (العين - الأذن - الجلد) فإذا حدث اضطراب في إدراك المثيرات خلال هذه المستقبلات الحسية الخارجية. فيجب أن نركز على المستقبلات الحسية الداخلية في توصيل المعلومة كالأعصاب والمفاصل والعضلات وهذه المستقبلات الحسية يمكننا التواصل إليها والتعامل معها من خلال الموسيقى والإيقاع الحركي للجسم فالموسيقى كما ذكرنا تصل للجسم ويشعر بها من خلال الترددات المنخفضة جدا التي يحسها الجسم عند 13HZ والجسم يشعر بالإيقاع الحركي عند 50HZ.



ويعتمد الإيقاع الحركى على المفاصل والعضلات فى توصيل المعلومة فالطفل يحس الإيقاع والموسيقى أفضل من الحديث العادى ولذلك نجد أن معظم حالات التوحد أو حالات التأخر الذهنى يحبون الموسيقى والأغانى .
ولذلك فإن أفضل طريقة لتدريب هؤلاء الأطفال تكون باستخدام الأسلوب المنغم والإيقاع الحركى ويتم التدريب من خلال برنامج فردى وجماعى .

بعض الأمثلة: للتدريبات من خلال الإيقاع والموسيقى:-

- تقليد بعض الحركات الكبرى والصغرى تبعاً للإيقاع .
- نطق كلمات أو أسماء أو أشخاص وأشياء محيطة .
- تقليد الأصوات المختلفة المجردة .
- الأصوات الحيوانات .
- الاسم والعنوان ورقم التليفون وبعض البيانات الشخصية .
- الألوان . - الأرقام .
- أيام الأسبوع وشهور السنة الميلادية والهجرية .
- إشارات المرور .
- الزمن (الساعة - اليوم - الأسبوع - الشهر - السنة) .
- عدد أجزاء الجسم .

وتحتاج هذه الطريقة إلى مهارة من المدرب وحرصه دائماً على التجديد والابتكار فى التدريبات المقدمة للطفل. مع الوضع فى الاعتبار حالة الطفل المزاجية وقدراته المعرفية واللغوية والحركية فى تصميم التدريبات.



تحديد اضطرابات النطق

2

يرجع الباحثين أسباب اضطرابات الكلام وعيوب النطق إلى ...
أسباب عضوية (Organic) وأسباب وظيفية (Functional) ومنها :-

2- عيوب الحذف: Omission

1- عيوب الإبدال Substitution

4- عسر الكلام Dysarthia

3- الإضافة Addition

5- الخمخة في الكلام (الخنف) Hyperrhinolalia



1- عيوب الإبدال Substitution

والإبدال هو نطق صوت بدلاً من صوت آخر عند الكلام وفي كثير من الحالات يكون الصوت الغير صحيح مشابه بدرجة كبيرة للصوت الصحيح من حيث: المكان وطريقة النطق وخصائص الصوت .

كإبدال (س إلى ث) (ل, ر) (س, ش) (س, ت) (ت, د) (ظ, ذ) ويرجع السبب في هذا الإبدال إلى :

- ضعف عضلة اللسان – أو اتساع التجويف أو الممر بين اللسان وسقف الحلق – ربط اللسان .
- ونبدأ العلاج بالكشف على عضلة اللسان وسقف الحلق والأسنان من الناحية التشريحية .
- تدريب عضلة اللسان والتحكم فيها .
- التدريب على نطق حرف (السين) .
- استخدام جهاز التسجيل للأصوات وتكرار التدريب أمام المرآة .
- تطور التمرينات ويبدأ نطق الحرف في مقاطع وكلمات ثم في جمل .

وأيضاً إبدال (ك , ت) (ج , د) .

يجب استخدام (خافض اللسان) أثناء التدريب والضغط بخفة على الجزء الأمامي من اللسان فيرفع الجزء الخلفي فيلاحق سقف الحلق الصلب. وهذا هو مكان مخرج هذه الأصوات (ك , ج) .



2- عيوب الحذف: Omission

الحذف هو نطق كلمة ناقصة حرف أو أكثر مما يؤدي إلى صعوبة فهم الكلام. ويطلق على كلام هؤلاء الأطفال (الكلام الطفلة) وأحياناً يتم الحذف للأصوات أو المقاطع لتبسيط الكلام. ويجب معرفة العلاقة بين الصوت المحذوف والأصوات المجاورة له من حيث خصائص الصوت أو طريقة النطق أو مكان مخرج الصوت.

مثال:- (نادية - نايه) (وردة - ودة) (عصفورة - عفورة) .

- ونبدأ علاج حذف الأصوات أولاً بحصر جميع الأصوات المحذوفة .
- تحديد الأصوات التي تنطق أول أو وسط أو آخر الكلمة .
- ملاحظة الأصوات التي قبل أو بعد الحرف المحذوف ومدى صعوبتها أو قربها من الصوت المحذوف .
- التدريب على نطق الحرف المحذوف مفردة .
- التدريب على نطق الحرف المحذوف في مقطع من حرفين ويكون الأول مرة والثاني مرة أخرى .
- إدخال الحرف المحذوف في كلمات متدرجة الصعوبة مقطعين أو ثلاثة أو أربعة.
- إتباع إقاع الكلمة ونطق الكلمة في مقاطع ومحاولة احساسه بعدد مقاطع الكلمة وأنه إذا قل أو زاد يصبح خطأ.



3- الإضافة Addition

- هو إضافة صوت زائد إلى الكلمة وأحياناً يكرر الصوت الأول من الكلمة أثناء النطق .
مثال (ببطة – سسمكة) .
- ويكون العلاج هنا بإتباع تدريبات إيقاع الكلمة ونطق الكلمة في مقاطع .
- محاولة دمج الطفل في الإلقاء الجماعي في الأغاني وإتباع الإيقاع والرتم .



4- عسر الكلام Dysarthria

ويكون الكلام فيه ارتعاش وعدم تناسق ويشعر الفرد بجهد ونشاط زائد أثناء إخراج الكلام مصحوباً بحركات مع بعض أجزاء الجسم ويتسم كلامه بنطق مقاطع منفصلة وتوقيت غير طبيعي بين المقاطع والصوت انفجاري .

- وترجع الأسباب هنا إلى إصابة الأعصاب التي تحمل إشارة أو تيارات من المخ إلى عضلات جهاز الكلام وتكون الإصابة على شكل التهاب أو تلف في هذه الأعصاب .
- ويحتاج أولاً إلى علاج طبي عصبي ثم بعد إتمام الشفاء نبدأ في التدريبات .
- ثم نبدأ في تدريبات مختلفة على النطق للأصوات مفردة ثم وضعها في كلمات ثم في جمل .
- بالإضافة عمل تمرينات تنشيطية لعضلات اللسان والشفيتين, والوجه.



5- الخمخمة فى الكلام (الخنف) Hyperrhinolalia

يمكن لغير المتخصصين ملاحظة هذا العيب وىجد المصاب صعوبة فى إحداث جميع الأصوات الكلامية التمركة والساكنة فتخرج مشووه غير مألوفة فتبدو الحروف التمركة وكأن بها غنة أما الساكنة فتأخذ أشكالاً من الشخير أو الخنف.

- وترجع الإصابة إلى إصابة خلقية عضوية كوجود فتحة فى سقف الحلق وهذا يرجع إلى عدم نضج الأنسجة التى يتكون منها سقف الحلق أو الشفاه .
- أو ترجع الإصابة إلى إتهاب الجيوب الأنفية وسد فتحات الأنف .
- نبدأ العلاج بعلاج الجيوب الأنفية – وإذا كان السبب فتحة فى سقف الحلق يمكن عمل عملية جراحية لسد هذه الفجوة. أو عمل سدادة أو غطاء بلاستيك لسد هذه الفتحة – ثم نبدأ فى التدريبات الخاصة بعلاج الخنف والتحكم فى إخراج الهواء من الفم بدلاً من الأنف ةتقوية سقف الحلق بتمارين الشفط والنفخ وتمارين تقوية عضلة اللسان .
- القيام بتدريبات لنطق الأصوات الأنفية والأصوات الفمية والفرق بينهما وإدخالهم فى مقاطع مع ساكنة وتمركة. وذلك أمام المرآة .



1- برنامج التواصل بتبادل الصور Picture Exchange Communication System

لقد طور نظام التواصل عن طريق تبادل الصور من أجل الأطفال التوحيديين والأطفال الذين لديهم صعوبات فى النمو والتواصل الاجتماعى. وتم تعديله حتى يستخدم مع الأفراد جميع الأعمار متضمناً البالغين. ويتعلم الطفل فى هذا النظام أن الصور فى مقابل الشئ الذى يرغبه. وأن يتناول صورة الشئ الذى يرغب فيه ويقوم بإعطائها للأب أو الأم أو المدرس فى مقابل أن يأخذ هذا الشئ فى يده . ويتكون هذا البرنامج من ستة مراحل يتم التدريب عليها تدريجياً حتى يصل إلى مرحلة التعميم والاستجابة التلقائية . ويعتبر هذا برنامجاً للتواصل بالإضافة إلى استمرار تمرينات التخاطب لتحفيز الطفل على النطق والتعبير اللفظى .



1- برنامج التواصل بتبادل الصور Picture Exchange Communication System



2- برنامج رموز (ماكتون)

صمم هذا البرنامج كوسيلة للتواصل بين الطفل والآخرين. ويستخدم هذا البرنامج الإشارات والرموز بالإضافة إلى الكلام .

وبرنامج ماكتون هو برنامج بريطاني. ثم تم تعديله بما يتناسب مع البيئة العربية .
ومن عيوب هذه الطريقة أن هذه الإشارات ليست معروفة لجميع أفراد المجتمع وتقتصر على الأشخاص المحيطين بالطفل بشكل مباشر .

• يجب التأكد أن الطفل الذي سيتم استخدامه لهذا البرنامج لا يعاني من مشكلات حركية باليدين والذراعين حتى يستطيع استخدام الإشارات الوصفية .

ويتكون هذا البرنامج من تسعة مراحل متدرجة الصعوبة حسب الكلمات والأشياء المألوفة والاحتياجات بالنسبة للطفل. ويدرب الطفل على استخدام الإشارات للتعبير عن رغباته واحتياجاته وعمل تواصل مع الآخرين وفي نفس الوقت يدرب على التعبير اللفظي في جلسات التخاطب وسرعان ما سيتبدل الإشارة بنطق الكلمة إذا استطاع نطقها بالفعل .



**MUMMY /
MOTHER/MUM**



BROTHER



TOILET



**DADDY/
FATHER/
DAD**



SISTER



DRINK (1), A



TELEPHONE



BED



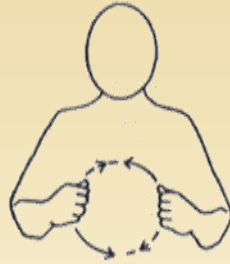
FOOD



CHAIR



CAR



HOUSE

(this sign can be used for both "HOUSE" & "HOME", if a more iconic version is required for "HOME")



WHERE?
(see video for examples of use)



GOOD MORNING



+



To
of
fit

TO SIT



**HAPPY/
PLEASED**



ANGRY
(see video for examples of use)



**PATIENT
(To Be)/
CALM**



**SAD/
MISERABLE**



KNIFE



Use two fingers of each hand – mime cutting movement

FORK



SPOON



TO CUT (With Knife)

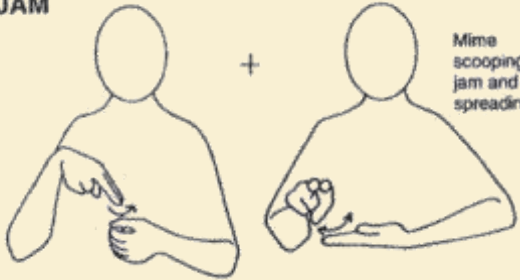


Same as "KNIFE" but with more emphasis

PLATE



JAM



Mime scooping jam and spreading

SUGAR



CUP



CAKE



TEA



MILK



JUICE



DOG



TREE



**TEDDY
(Or any
Cuddly Toy)**



CAT



FLOWER



DOLL



BIRD



BOOK



BALL



AND



HOT (2)
(Hot Food)
(see video
for examples
of use)



FISH (1)



CHOCOLATE



COLD



RABBIT



APPLE



CLEAN



COW



ORANGE (1)



DIRTY



BANANA



TO SING



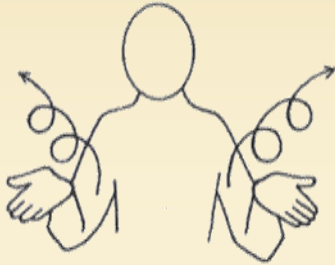
SHOP



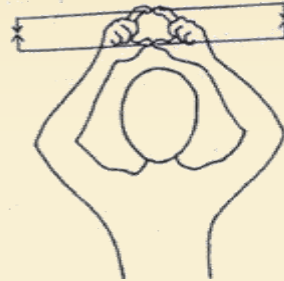
TO WANT



TO PLAY



SUPERMARKET



TO HELP (1)
(see video
for examples
of use)



**TO
COLOUR**
(see video
for examples
of use)



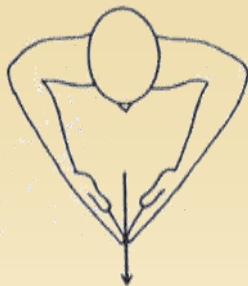
MONEY



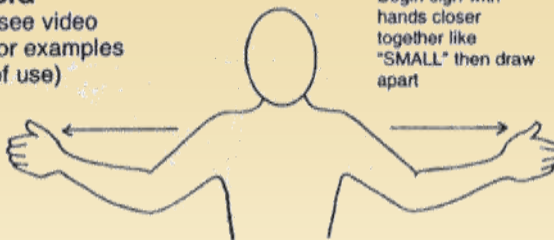
WATER (1)



BOAT



BIG
(see video for examples of use)



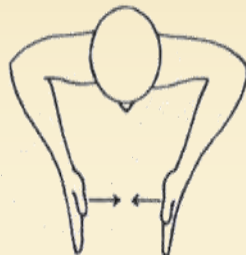
SORRY



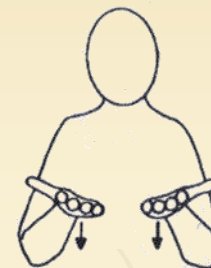
TRAIN



SMALL
(see video for examples of use)



NOW



PIG



UP



SCHOOL



SHEEP



DOWN



PAINT



COLOUR



WHITE



GREEN

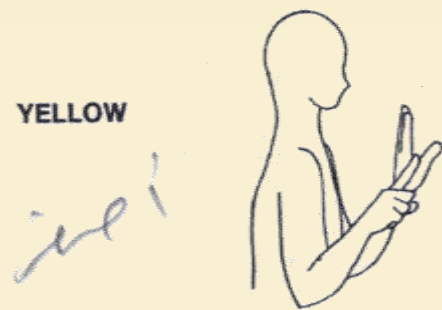


۵۳

BLACK



YELLOW



ORANGE (2)

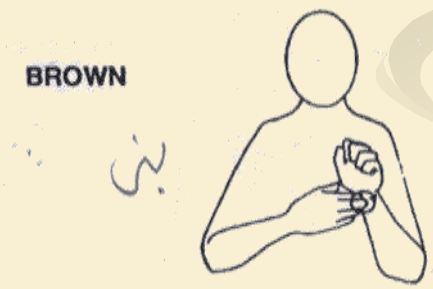


۵۴

BLUE



BROWN



RED



۵۵

* تعريف الدراما

- الدراما مهمة للأطفال لأنها عبارة عن نشاط أو لعب واللعب بالنسبة للأطفال هو حياته.
- وللدراما أثارها الايجابية على الطفل. ويقول "بيتر سلير" أن الدراما تعمل على إيجاد طفل سعيد متوازن
- وعن طريق الدراما يتعرف المربي على الطفل وعلى إمكانياته. ويصبح المربي شخصاً محبوباً وصديقاً للطفل قادراً على فهمه وحل مشكلاته.
- من المهم أن يدرك المربي ويدرس جيداً مراحل النمو عند الطفل لكي يستطيع تقديم تدريبات مناسبة لمرحلة النمو قادرة على تحقيق الهدف المطلوب.

* اللعب وعلاقته بالدراما

واللعب هو نشاط فطرى وحيوي فى حياة الطفل الصغير فهو نشاط يعبر عن طريقة الطفل فى التفكير والاسترخاء والتدليل والعمل والتذكر والإقدام والاختبار والإبداع وتفهم العالم الخارجى إنه فى الواقع الحياة ذاتها.

فالأطفال باللعب الهادف يسعون لمزيد من حب الاستطلاع والاكتشاف بل أن مجرد إتاحة الفرصة للعب معناه أن ينمو الطفل ويتطور.

* مراحل تطور اللعب

عند ملاحظة الطفل أثناء اللعب نستطيع التمييز بين اللعب الواقعي الشخصي واللعب الخيالي الاسقاطي.

مراحل تطور اللعب

اللعب الشخصي

يبدأ بشكل واضح في سن الخامسة
ويستخدم الطفل شخصه وجسمه معاً

اللعب الاسقاطي

يستخدم الطفل العقل دون الجسد
ويستخدم صوته ويسقط الحركة على الأشياء

• السيكودراما أداة في العمل التربوي والتواصل

• تأهيل الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في اللعب الدرامي

إن الدراما هي في العادة خبرة مسلية لكن لها بالإضافة إلى ذلك هدفاً تربوياً تعليمياً. وتعتبر الدراما أداة اتصال مفيدة نظراً إلى أن لها أوجهاً عديدة جداً فهي تشمل استخدام الجسم والعاطفة والعقل والاحتكاك والتعامل مع البيئة المحيطة ويمكننا العمل فيها بشكل فردي وبشكل جماعي وهذا ما يتناسب مع احتياجات الأطفال الذين لديهم تأخر ما في النمو بشكل عام مثل التأخر الذهني والتأخر اللغوي والتأخر أو الاضطراب الحسي والإعاقة البصرية والسمعية. والذين يحتاجون أساليب وطرق مختلفة تساعد على استخدام جميع قدرات الجسم في استيعاب المعلومة والأحاساس بها وإدراكها.

إذا اللعب الدرامي يساهم في نمو الطفل ونمو قدراته الجسمية والعقلية والأنفعالية واللغوية والاجتماعية

* السيكودراما وسيلة للتدريب الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

لو نظرنا إلى الأطفال الذين يعانون إعاقة ذهنية أو إعاقة تواصلية نجد أن لديهم مشكلة واضحة في قدرتهم على اللعب وذلك لأنهم لم يمروا بمراحل اللعب الطبيعية (اللعب الاسقاطى واللعب الشخصى) أو بعضهم مر بالمرحلة الأولى فقط ولذلك ستكون حصص السيكودراما هدفها الأساسى هو اللعب بالإضافة إلى تنمية القدرات المعرفية والمهارات المختلفة وتحقيق المتعة والسعادة للطفل.

ومفهوم "السيكو دراما" لم نتناوله هنا بمفهومه الفنى الدبى الكبير لكن سنقوم بتسجيل هذا المفهوم إلى شقين وهما "سيكو" وتعنى نفسى بما تحتوية من سلوك واتجاهات ومشاعر وأحاسيس وسمات شخصية خاصة والشق الثانى وهو "دراما" وتعنى تمثيل أو أداء دورها وهذا يتطلب عدة مهارات وهى:
فهم الدور – التركيز والانتباه – التقليد الحركى واللفظى والايماى – التواصل البصرى – التمييز البصرى والسمعى – الاحساس بالجسم ككل مكون من اجزاء والاحساس بالجسم فى الفراغ – اتباع الايقاع – التفاعل الاجتماعى مع الاخرين ومع المكان ومع الأدوات.

لذلك تهدف حصص السيكودراما إلى تنمية هذه المهارات وذلك من خلال الأنشطة المصممة وتعتبر السيكودراما طريقة من طرق التدريب والتطبيق العملى للأهداف المقررة لتنمية قدرات الطفل وتعميمها

* كيف تدار حصة السيكو دراما ؟

1- مرحلة التحمية (الإحماء)

2- هدف الدرس

3- تمارين الاسترخاء



Thank you

